

S



*Salvador Dalí*  
Figueras, España 1904 / 1989.  
Pintor surrealista.

:: A la derecha, obra de Dalí en el interior de su casa museo en Figueras, España, abajo, pared exterior del mismo edificio.

# Salvador Dalí

## ¿A qué época perteneció?

Pintor surrealista, de principios de siglo XX. Nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, España, y falleció el 23 de enero de 1989 en la misma ciudad.

## ¿En qué se desempeñaba?

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Madrid para entregarse a su gran pasión, el arte. Pintó sus primeras piezas en 1913, año en el que hace su primer autorretrato: El niño enfermo. Crea su propio estilo luego de acercarse al impresionismo, futurismo y cubismo. De esta manera, explota la imaginería freudiana en sus representaciones de paisajes remotos, con elementos sin relación alguna entre sí en los primeros planos. En 1927 se entrega al surrealismo, estilo que lo distinguiría como artista de la pintura y el cine. Cabe destacar que participó en la producción de varias películas surrealistas como Un perro andaluz (1928), Buñel y La edad de oro.

## ¿Por qué fue tan importante?

De joven descubre su pasión por el arte estudiando a los diferentes impresionistas franceses y las obras de Picasso. Su primera experiencia la tendría a través de la publicación "Stadium" donde realizaría diversas ilustraciones para la sección denominada "Los grandes maestros de la Pintura".

Muchas veces su trayectoria debió sortear diversas acusaciones que lo desprestigiaron: su relación con los gobiernos fascistas y su fanatismo por el catolicismo delirante y el dinero. Su amor de toda la vida sería su musa inspiradora "Gala", quien era esposa de otro artista surrealista, el poeta Paul Eluard.



## ¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Sus obras fueron las pinturas, ilustraciones, esculturas, trabajos fotográficos y construcciones arquitectónicas. Sus pinturas se distinguieron por la representación de deformaciones psicológicas y de imágenes oníricas. Una de sus obras pictóricas más importante es La madona de Port Lligat. Se destacan también: Crucifixión, La sangre es más dulce que la miel, El Cristo de San Juan de la Cruz (1951), Desintegración de la persistencia de la memoria, Máximos dinamismo de la madona de Rafael (1953), El descubrimiento de América por Cristóbal Colón (1959), Guillermo Tell, Nacimiento de los deseos líquidos y Retrato de mi hermano loco (1963). Entre sus escritos se destacan: La vida secreta de Salvador Dalí (1942), 50 secretos de artesanía mágica (1948), La mujer visible (1930) y Diario de un genio (1954).